

Dominik Dołęga



www.dominikdolega.net

www.frontton.com

www.steinklanginstrumente.ch

www.sfaira.ch

Dominik Dołęga, geb. am 19. Dezember in 1979 in Krakau, studierte Schlagzeug an der Hochschule für Musik in Krakau (Jan Pilch) und an der Musik-Akademie Basel (Christian Dierstein und Walter Fähnrich).

Dominik Dolega trat als Solist und Kammermusiker an zahlreichen Festivals in Europa auf, u.a. am Slapstick Festival, „Different Beat“ Fritz Hauser, Ruhrtriennale Essen, Krakow 2000 Krzysztof Penderecki Festival. Zudem gastierte er in zahlreichen Orchestern, u.a. mit dem Basler Sinfonieorchester, dem Basler Kammerorchester, der Basel Sinfonietta, dem Musical Theater Basel, der Krakauer Philharmonie, und der Freiburger Barockorchester.

Seine Interesse für die moderne Musik entwickelt er in Zusammenarbeit mit dem Ensemble Recherche Freiburg, dem Collegium Novum Zürich, Schlagzeugsextett Persephassa und vielen anderen.

Seine regelmässige Zusammenarbeit mit bekannten Komponisten und Musikern wie Gerry Hemingway, Mark Dresser, Fritz Hauser, Steven Schick, Mathias Steinauer, Hans Wüthrich, Alfred Knüsel, Alfred Zimmerlin, Christian Dierstein, Harald Kimming, Daniel Studer und Marcus Weiss, eröffnete die ihm Möglichkeit zu vielen verschiedenen gemeinsamen Projekten und Uraufführungen.

Die Kompositionen von Dominik Dolega sind ungewöhnliche Kollagen aus Klängen, welche Elemente aus der experimentellen und elektro-akustischen Musik beinhalten sowie von klassischen, zeitgenössischen Musikrends inspiriert sind.

Seit vielen Jahren arbeitet Dominik Dolega als Lehrer zusammen mit den Musikschulen der Kantone Basel-Stadt -Musik Akademie- und Basel-Land.

Zusammen mit Sylwia Zytynska gibt er Theatervorstellungen für und mit Kindern „Gare des Enfants“. Seit 2015 entwickelt er eigenen Programm „Klang Kids“, der im neuestheater.ch in Dornach präsentiert wurde.

Ende 2011 der Künstler, zusammen mit Tom Lutz komponierte den Soundtrack für das Theaterstück „There must be some kind of the way out of here“, welches tourte seit der Premiere im Theaterhaus Gessnerallee in Zürich in verschiedenen Schweizer und Europäischen Städten.

Im 2012 hat er in das Ensemble „FronTton“ eingetreten, das die klanglichen Räume der Neuen Musik mit der Vitalität und dem Rhythmus des Jazz kombiniert. Im 2014 wurde ihre CD „Alternating Flows“ in den „honorable mentions“ der New York City Records aufgenommen. Dominik Dolega ist seit 2014 Mitglied des Schweizer Tonkünstlervereins und Fördervereins für Steinklang-Musik, dessen Ziel es ist innovative Instrumentenbauer, Komponisten und Musiker zusammen zu bringen, um so Musik mit Steinklängen neu zu denken und in neue Kontexte zu stellen. Er organisiert Konzerte, Seminare und arbeitet mit den Kulturorganisationen zusammen. Als Teil des Projekts entstanden The Stone Orchestra und The Stone Trio, The Stone 4 Cinema, die auf Schweizer und ausländischer Bühnen erfolgreich auftreten.

Im 2015 gründete er mit Francisca Näf und Jean-Christophe Groffe das Trio „Sfaira“. Sie möchten in einer musikalisch – theatralen Performance ihre Suche nach der Poesie des Ursprungs darstellen und die Fragen „Wie klingen heute Urklänge? Welche Vorstellung haben wir von Urklängen?“ nachgehen.

Dominik Dołęga



www.dominikdolega.net

www.frontton.com

www.steinklanginstrumente.ch

www.sfaira.ch

Dominik Dolega, born in 1979 in Cracow, studied under Jan Pilch at the Academy of Music in Cracow and under Christian Dierstein and Walter Fähendrich in Music Academy in Basel, Switzerland.

He has made numerous appearances in the leading concert halls in Europe and participated as a soloist and a chamber musician in prominent festivals in Poland and abroad: «Different Beat» Fritz Hauser, Ruhrtriennale Essen, Slapstick Festival in Bristol, Krakow 2000 Krzysztof Penderecki Festival and many others.

The artist works with leading Swiss and Polish orchestras, including Basler Sinfonieorchester, Basler Kammerorchester, Basel Sinfonietta, der Musical Theater Basel, the Karol Szymanowski Philharmonic in Cracow, Freiburger Barockorchester. He develops his interest for contemporary music in co-operation with bands and ensembles „Ensemble Recherche“ Freiburg, „Collegium Novum“ Zürich, „Percussionsextett «Persephassa»“ and others.

Dominik Dolega's regular co-operation with significant composers and musicians, incl. Gerry Hemingway, Mark Dresser, Fritz Hauser, Steven Schick, Mathias Steinauer, Hans Wüthrich, Alfred Zimmerlin, Christian Dierstein, Harald Kimming, Daniel Studer and Marcus Weiss brought a series of the joint projects and premieres.

In 2011/2012 the artist, together with Tom Lutz, composed the soundtrack for the play „There must be the way out of here“, presented on the Swiss and European stages. Dominik Dolega's compositions are a unique collage of sounds including elements of experimental and electroacoustic music, inspired by the contemporary classical music trends.

From many years Dominik Dolega has been co-operating as a teacher with Music Academy in Basel and music schools in the region. He co-organises the series of music performances with and for children „Gare des Enfants“ in Gare du Nord Basel and is now developing his own programme „Klang-Kids“, presented in neuestheater.ch in Dornach.

In 2012 he joined „FronTton“, music group combining free improvisation, contemporary music and modern jazz. In 2014 their CD „Alternating Flows“ received „honorable mention“ for new releases in The New York City Jazz Record.

In 2014 Dominik Dolega became a member of the board of the Förderverein für Steinklang-Musik, unique association promoting and developing stone instruments music. He organizes concerts, seminars and co-operates with cultural institutions. As part of this project, he formed The Stone Orchestra and The Stone Trio, both giving successful performances in Switzerland.